

# TARENTELLE

Poésie d'ÉDOUARD PAILLERON.

№ 20.

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

à Mademoiselle CHRISTINE NILSSON

Allegretto. (Mouv. de Tarentelle) (♩ = 160)

PIANO **Нар** *f p f p f p f p*

*mf legg.*

Tra la la \_\_\_\_\_ la la la la la la la la \_\_\_\_\_

tra la la \_\_\_\_\_ la

la la la la la la la la \_\_\_\_\_

*f* *f* *tr* *con grazia.* *p*  
tra la la Le

*p* *f* *tr*  
pa - pil - lon s'est en - vo - lé, Tra la la

*tr* *p*  
La fleur se ba - lance

*f* *ff* *f* *ff*  
a - vec grâce La la

*f* *ff*  
la la la la.  
di - mi -

*p* Tra la la la la la la.

- nu - en - do *molto. pp*

Ma bel - le où voy - ez - vous la trace, Tra la

*f pp*

la la la la La tra - ce

Un peu moins vite.  
*p expressif.*

de l'a - mant ai - lé? Ma - bel - le où voy - ez -  
Un peu moins vite. (♩ = 432)

*f pp*

- vous la tra - ce de l'a - mant ai - lé? Ah! Le

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

pa - pil - lon s'est en - - - vo - lé! Oui!

*rit. e dim. molto.*  
*tr*  
*a Tempo 1º*  
*semplice pp*

*pp*  
*suivez.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes performance directions: 'rit. e dim. molto.' with a wavy line, 'tr' (trill), and 'a Tempo 1º' with a double bar line. The piano part has a 'pp' (pianissimo) dynamic and the instruction 'suivez.' (follow). The key signature changes to B minor.

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The third system features repeated vocal exclamations 'ah!' on a single staff. The piano accompaniment on two staves includes triplet figures in the right hand and a steady bass line. The key signature remains B minor.

*p*

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with triplet figures in the right hand and a steady bass line. A 'p' (piano) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B major.

*brillante.*

La la la.

*dim. e rall. molto.*

*Andantino.*

*p semplice.*  
Le flot est ra-pi-de et chan-geant. Tou-jours sil-lon-nant  
*Andantino* (♩ = 120)  
*pp*

l'eau pro-fon-de, La barque passe et toujours  
*pp*

l'onde ef-fa-ce le sil-lon d'ar-gent.... Le  
*p*

flot, \_\_\_\_\_ oui le flot \_\_\_\_\_ est ra - pi - de et changeant.

Le pa - pil - lon, c'est votre a - mour La fleur et l'onde, c'est vo -

*p*

- tre â - - - me \_\_\_\_\_ Que rien \_\_\_\_\_ n'é - meut, que rien n'en -

*molto espressivo.*  
*p*

*pp*

cre - scen - do e ritenuto. Più ritenuto.

-tame, Où rien ne res - te plus d'un jour.... Le

*cre scen - do e ritenuto.* Più ritenuto.

*pp*

Ped. *b* \*

sempre ri - tar - dan -

pa - pil - lon, le pa - pil - lon c'est vo -

sempre ri - tar - dan -

Ped. \*

- do... 1<sup>o</sup> Tempo.

- tre, a - mour Ma bel -

- do... 1<sup>o</sup> Tempo.

*pp*

- le, où voy - ez - vous

la tra - ce de l'a - mant ai -

- lé? Tra la

*pp* cre - - scen - - do *molto.* *pp*

la la la la la. La fleur se

*pp*

ba - lan - - ce a - vec grâce, Tra la la la la la la. Tra la la la la la la.

*f* *p* *f* *pp*

Le pa - - pil - - lon s'est en - vo - -

*pp*



Un peu moins vite.

*f* *p* *expressif.*

- lé! Ma — bel — le où voyez - vous la tra - ce de l'a -

Un peu moins vite.

*f* *pp*

- mant ai - lé? — Ah! — le pa - pil - lon — s'est

*rit. e dim. molto.*  
*tr*

*a Tempo 1<sup>o</sup>*  
*sempre pp*

en - - - vo - lé! Oui! — ah! — ah! —

*suivrez.* *pp*

ah! ah! ah! ah! ah!

